

A Messieurs TAFFANEL & HASSELMANS.

Valse mélancolique
pour
Violon
FLÛTE & HARPE
PAR
C. DE GRANDVAL

PRIX: 9^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*



Valse Mélancolique

Pour FLÛTE ET HARPE.

C. DE GRANDVAL

Moderato molto.

FLÛTE

Moderato molto.

HARPE

p

ad lib.

Tempo
con grazia
tranquillo

p

suivez

Tempo

Tempo

ad lib.

Tempo

suivez

Tempo

ad lib.

pp

suivez

Un peu marqué.

*un p. u. marqué.**Poco allargando.*
*Poco rit.**Tempo*
*Tempo**rit. ad lib.**Tempo.*

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff, marked with a brace, contains a piano accompaniment with chords and single notes. The word "suivez" is written in the right-hand margin of the lower staff. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. The tempo marking "Poco rit." is written above the upper staff towards the right.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "Un peu animé" and begins with a piano dynamic marking (*p*). The lower staff is marked "Un peu animé." and also begins with a piano dynamic marking (*p*). The system concludes with a piano dynamic marking (*p*) in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte dynamic marking (*f*). The lower staff also includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte dynamic marking (*f*). The system ends with a double bar line and the notes "SOL \flat " and "SI \sharp " written in the right margin.

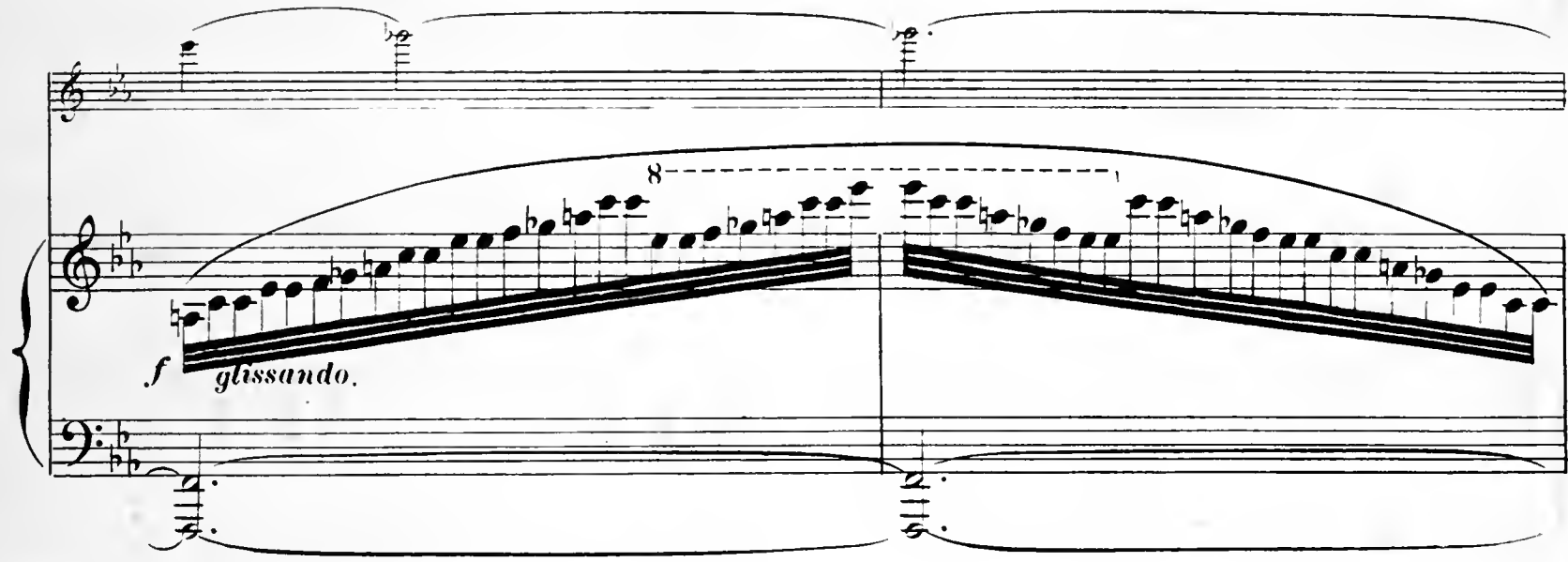
The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex, rapid ascending passage in the right hand, marked *p* and *f*, and a *glissando* instruction. The second system continues the rapid ascending passage in the right hand, marked with *f*. The third system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex, rapid descending passage in the right hand, marked *p* and *cresc.*. The fourth system continues the rapid descending passage in the right hand, marked *f* and *dim.*, and a grand staff with a complex, rapid ascending passage in the right hand, marked *p* and *cresc.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



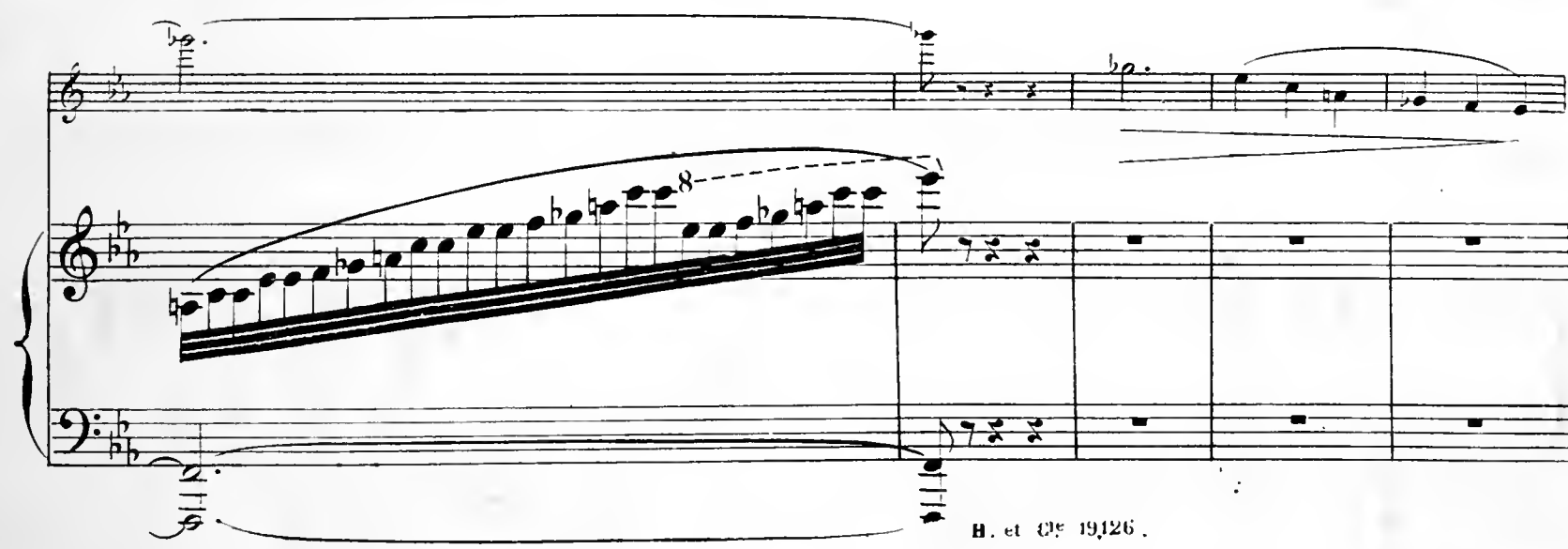
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes, marked with *p* (piano) and *cresc.* dynamics. The system concludes with the note *LA \flat* .



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics. The lower staff features two staves with chords and single notes, marked with *f* and *pp* dynamics. The system concludes with the notes *RE \sharp* and *SI \sharp* .



Third system of musical notation. The upper staff features a long, sweeping glissando marked with *f* (forte) and *glissando.* The lower staff consists of two staves with chords and single notes, marked with *f* and *pp* dynamics.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a long, sweeping glissando marked with *f* (forte) and *glissando.* The lower staff consists of two staves with chords and single notes, marked with *f* and *pp* dynamics.

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a long slur and a crescendo marking (*cresc.*). The lower staff contains a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a crescendo marking (*cresc.*).

Second system of the musical score. The upper staff begins with a forte dynamic (*f*) and a long, sweeping melodic line. The lower staff has a forte dynamic (*f*) and rests, with the instruction *suivez* appearing at the end.

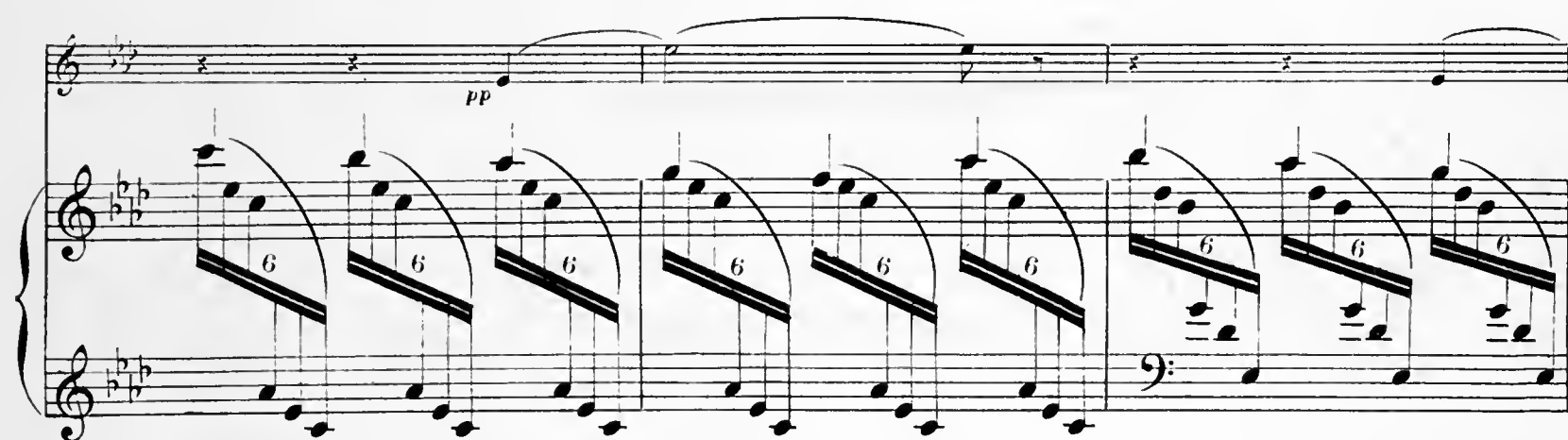
Third system of the musical score. The upper staff includes markings for *cresc.*, *dim.*, and *Molto rit.*, followed by a tempo change to *Tempo 1^o*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *pp* and a tempo change to *Tempo 1^o*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes markings for *ad lib.* and *Tempo*. The lower staff includes the instruction *suivez* and a piano dynamic (*pp*).



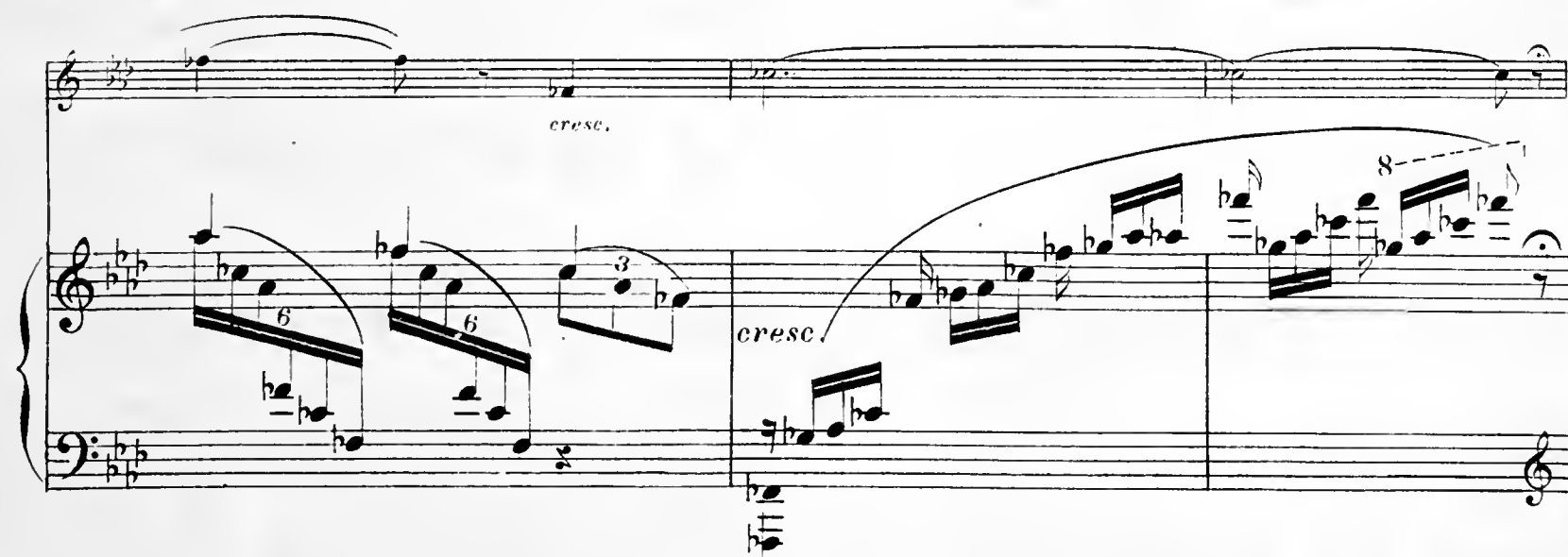
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth notes and a slur, with a fermata over the final note. The bottom staff consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some single notes. A measure rest is present in the fourth measure of the bottom staff. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (likely indicating a sixth interval). The system concludes with a measure rest in the bottom staff.



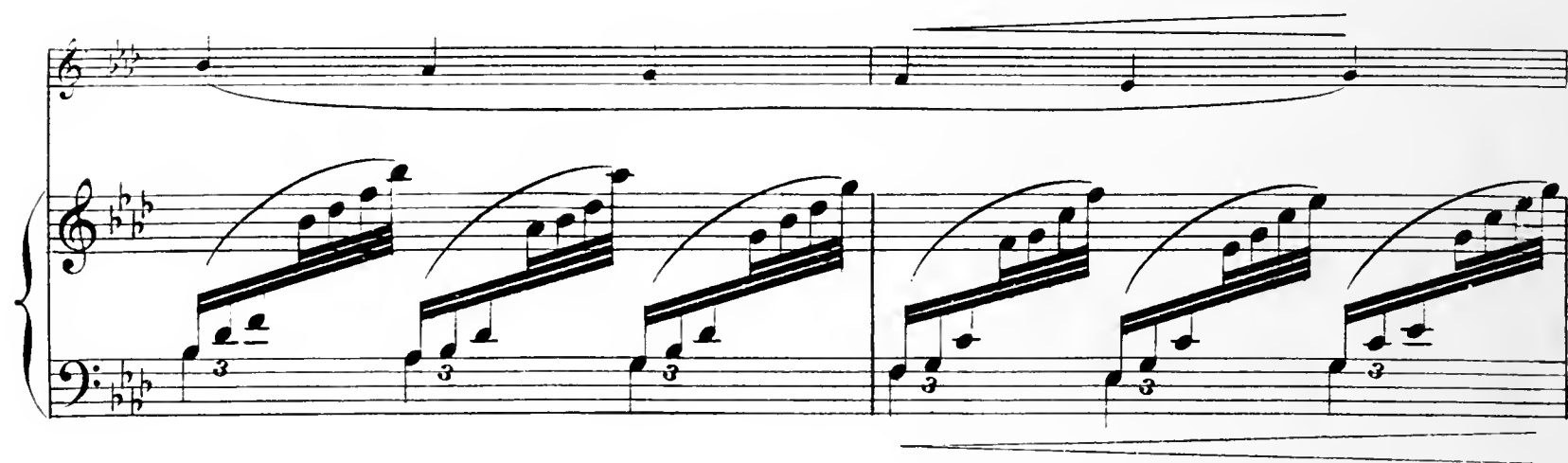
Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff continues the series of sixteenth-note chords marked with '6'. The system concludes with a measure rest in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* dynamic marking. The bottom staff features a series of sixteenth-note chords marked with '6', followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a measure rest in the bottom staff.

Un peu marqué.

sost. Poco allargando.



expressif.
cresc.



Poco rit. *cédez un peu.* Tempo

Poco rit. *suivez* Tempo



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking at the end. The lower staff consists of chords and rests, also marked *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ad lib. Molto rit.* and a trill *tr*. The lower staff contains the instruction *suivez* and a *p* dynamic marking. The tempo marking *Tempo.* is placed between the staves.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a trill *tr*. The lower staff contains chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill *tr* and a *pp* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Ténerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Réves. 5 »
BLOCKX (JAN.). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGALOT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante passionné. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppelïa. 7 50
— Mazurka de Coppelïa. 9 »
— Ballade de Coppelïa. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^{de} de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religieux. 6 »
— Deux pièces : N^o 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styrienne, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMBAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Réve du Prisonnier (ROBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBART). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Aira suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppelïa, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Réve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabe. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N^o 1. Op. 21. Le Réve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entr'acte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique de Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILLOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opera concertant, trios (18 n^{os}), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN.). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFFIE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 4^e Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{de}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{de}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{de}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Réves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{de}. 7 50
— Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Sea 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK Prière, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, 3 v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILLOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{de} ad lib. Net 3 »
THALBERG 1^{er} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 »

VALE MÉLANCOLIQUE

C. DE GRANDVAL

FLÛTE *ou Violon*

Moderato molto.

p

ad lib. *p con grazia.*

Poco rit.

Tempo. *p*

Tempo. *ad lib.* *pp*

Un peu marqué et allargando. *expressif*

p *cresc.* *sost.* *cresc.*

Tempo *p*

Tempo *Poco rit.* *pp*

FLÛTE 578-581

Poco rit. Un peu animé.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music, all in G-flat major (three flats). The notation is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The music features a variety of musical symbols, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with crescendos and diminuendos. The piece concludes with a final flourish on the last staff.

FLÛTE

5

Molto rit. *Tempo 1^o*

dim. *p*

Poco rit.

Tempo. *p*

Poco rit. *Tempo* *pp*

Un peu marqué *p* *cresc.*

allargando. *expressif.* *Poco rit.* *cédez un peu.*

Tempo

ad lib. Molto rit. *tr.* *p* *Tempo.*

tr. *6* *6* *6*

3 *6* *p* *pp* *f*

